

Σύνθεση Κάδρου

Απλοί κανόνες για καλύτερη
σύνθεση στο κάδρο μας

Πηγές:

http://photoinf.com/General/KODAK/guidelines_for_better_photographic_composition.html

<http://photo-estiasi.gr/smf/index.php?topic=244.0>

Έχετε ποτέ αναρωτηθεί...

- Γιατί κάποιες φωτογραφίες είναι πιο ελκυστικές από τις άλλες;



Έχετε ποτέ αναρωτηθεί...

- Γιατί κάποιοι φωτογράφοι παίρνουν συστηματικά επαίνους από κριτικούς τέχνης;



«Δυνατή» Σύνθεση



Από τα αρχιτεκτονικά έργα των Αιγυπτίων, Ελλήνων και Ρωμαίων
2000 χρόνια πριν τη φωτογραφία, η σύνθεση είχε πάντα σπουδαίο ρόλο!



Ορισμός Φωτογραφικής Σύνθεσης

- Η ευχάριστη επιλογή και τακτοποίηση των θεμάτων στην επιφάνεια της φωτογραφίας



Παραδείγματα

- Τοποθέτηση σχημάτων ή αντικειμένων σε συγκεκριμένες θέσεις
- Αλλαγή οπτικής γωνίας

Αφού γνωρίσουμε τους κανόνες...

- Θα συνειδητοποιήσουμε ότι μία καλή σύνθεση στο κάδρο της φωτογραφίας απαιτεί συχνά προσεκτικό σχεδιασμό και μερικές φορές υπομονή και αναμονή 😊



Θα συζητήσουμε για:

- Απλότητα
- Κανόνα των Τρίτων
- Γραμμές
- Ισορροπία
- Καδράρισμα
- Αποφυγή των διασταυρώσεων



Απλότητα

- Βρείτε τρόπους να δώσετε στο κύριο θέμα του κάδρου σας την πιο μεγάλη προσοχή από τον θεατή
- Ας βρούμε τρόπους να βελτιώσουμε την επόμενη φωτογραφία. Πρώτα θα αποφασίσουμε ποιο θέλουμε να το κέντρο του ενδιαφέροντος της φωτογραφίας μας.



Απλότητα

- Πού εστιάζουμε; Τηλέφωνο; Γέφυρα; Κάκτος;



Telephone?

Bridge?

Cactus?



Απλότητα





Απλότητα

- Ποια είναι η πιο ευχάριστη, οπτικά, φωτογραφία και γιατί;



Απλότητα

- Ποια είναι η πιο ευχάριστη, οπτικά, φωτογραφία και γιατί;





Απλότητα

- Θα χρησιμοποιήσουμε κατακόρυφο ή οριζόντιο κάδρο;



Απλότητα

- Επιλέξτε ένα απλό φόντο





Απλότητα

- Αποφύγετε άσχετα θέματα
- Πλησιάστε πιο κοντά στο θέμα σας





Απλότητα

- Αποφύγετε να τοποθετείτε τα αντικείμενά σας στο κέντρο της εικόνας



Ο Κανόνας των Τρίτων

- Μπορούμε να τον χρησιμοποιούμε ως οδηγό για να τοποθετούμε τα θέματά μας εκτός του κέντρου του κάδρου μας

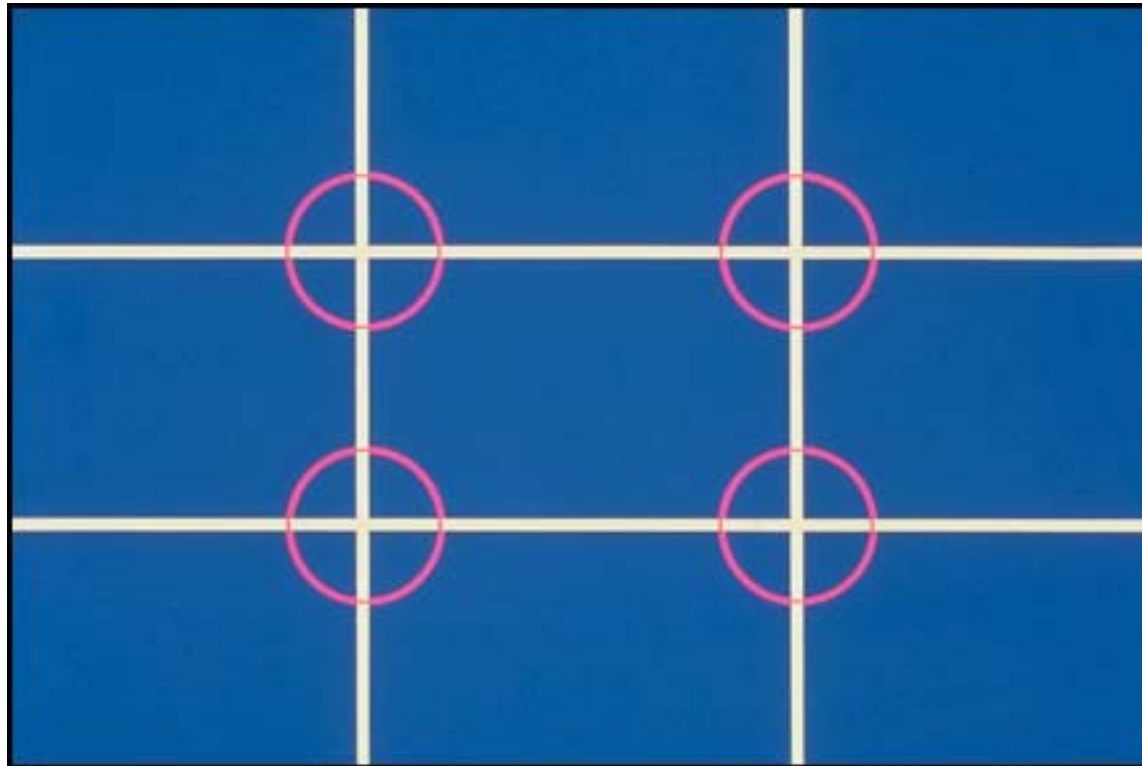
Ο Κανόνας των Τρίτων

- Σημείο, Γραμμή, Επίπεδο
 - Τίτλος του βιβλίου του μεγάλου Ρώσου ζωγράφου Wasily Kandinsky (1836-1944). Ήταν ο πρώτος που θεμελίωσε θεωρητικά την σχέση μεταξύ των διαφόρων γραφικών στοιχείων μέσα σε ένα κάδρο.



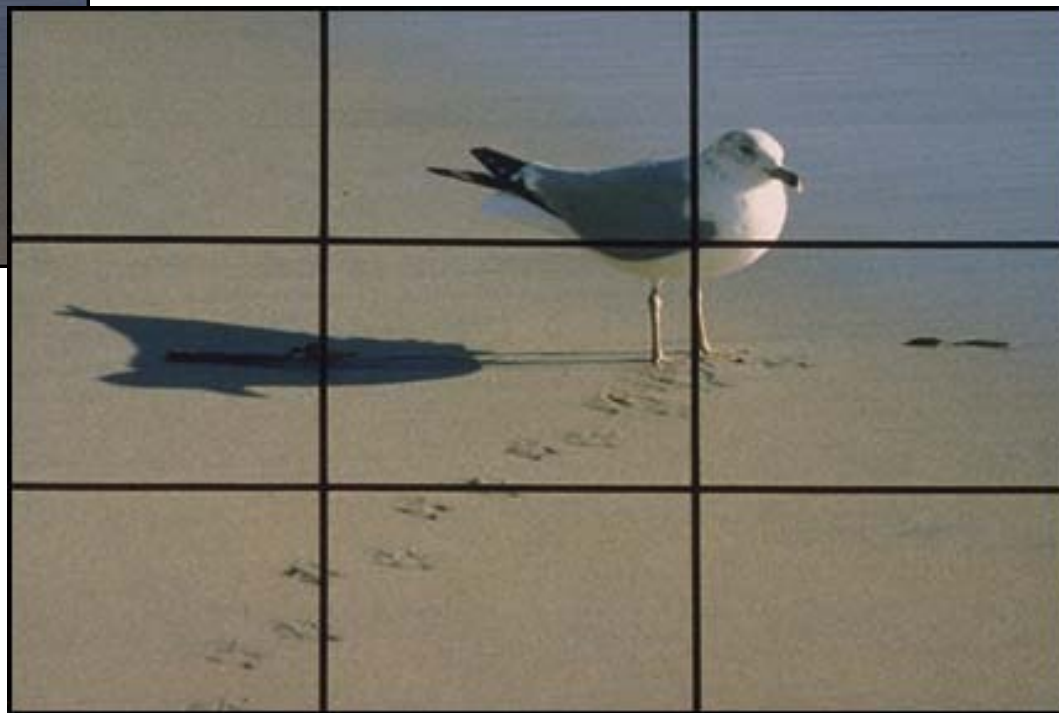
Ο Κανόνας των Τρίτων

- Χωρίζουμε το κάδρο μας στα τρία, οριζοντίως και καθέτως. Προκύπτουν 4 σημεία τομής.





Ο Κανόνας των Τρίτων





Ο Κανόνας των Τρίτων

a	b	c
	A	B
d	e	f
	C	D
g	h	i

Ο Κανόνας των Τρίτων



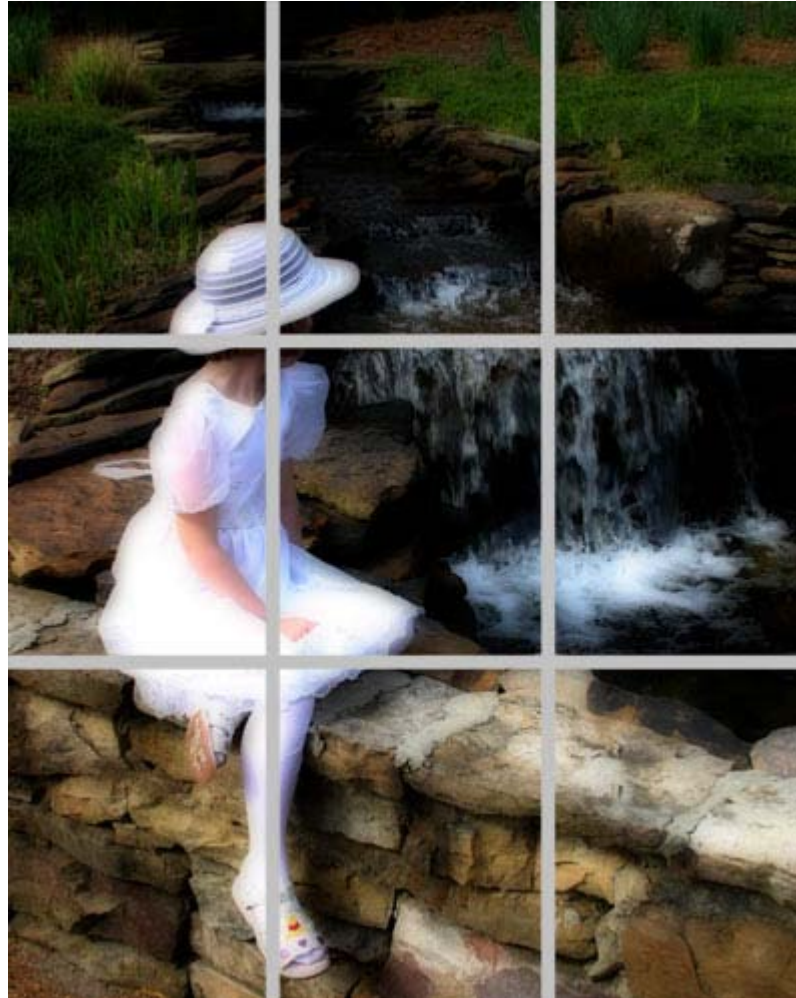
Ο Κανόνας των Τρίτων



Ο Κανόνας των Τρίτων



Ο Κανόνας των Τρίτων





Ο Κανόνας των Τρίτων



Ο Κανόνας των Τρίτων



Ο Κανόνας των Τρίτων



Ο Κανόνας των Τρίτων



Ο Κανόνας των Τρίτων



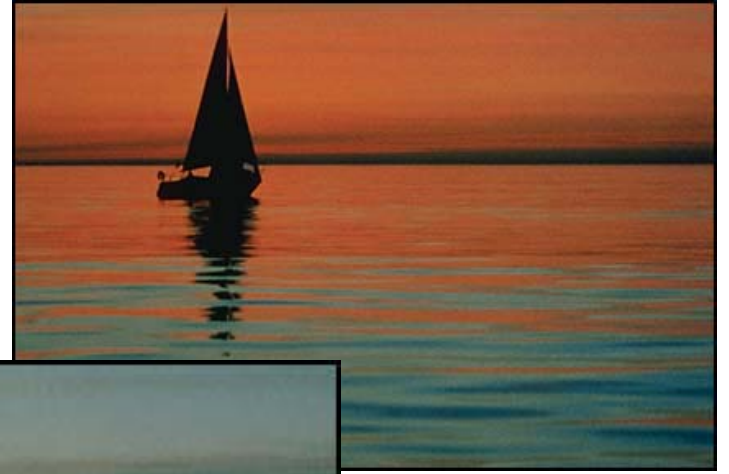
Ο Κανόνας των Τρίτων



Ο Κανόνας των Τρίτων



Ο Κανόνας των Τρίτων



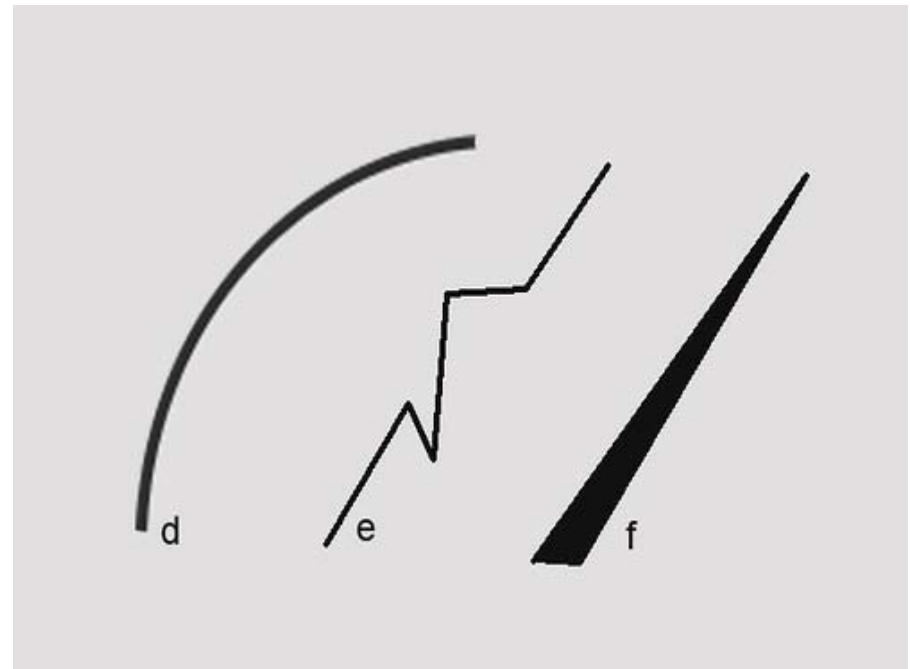
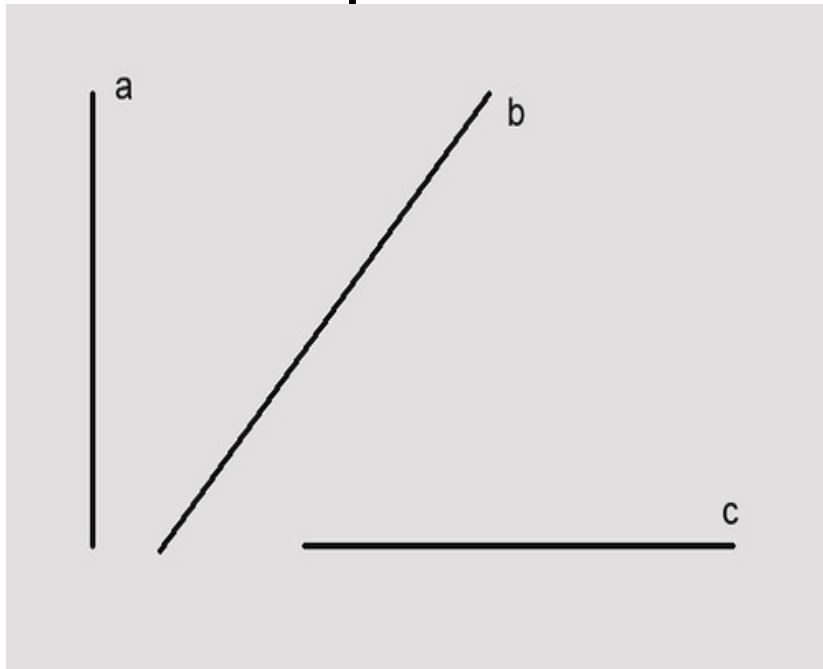
Ο Κανόνας των Τρίτων





Οι Γραμμές

- Οι γραμμές παίζουν ένα σπουδαίο ρόλο στη σύνθεση





Οι Γραμμές

- Οι γραμμές παίζουν ένα σπουδαίο ρόλο στη σύνθεση



Οι Γραμμές

- Οι διαγώνιες γραμμές είναι δυναμικές!





Οι Γραμμές





Οι Γραμμές





Οι Γραμμές





Οι Γραμμές





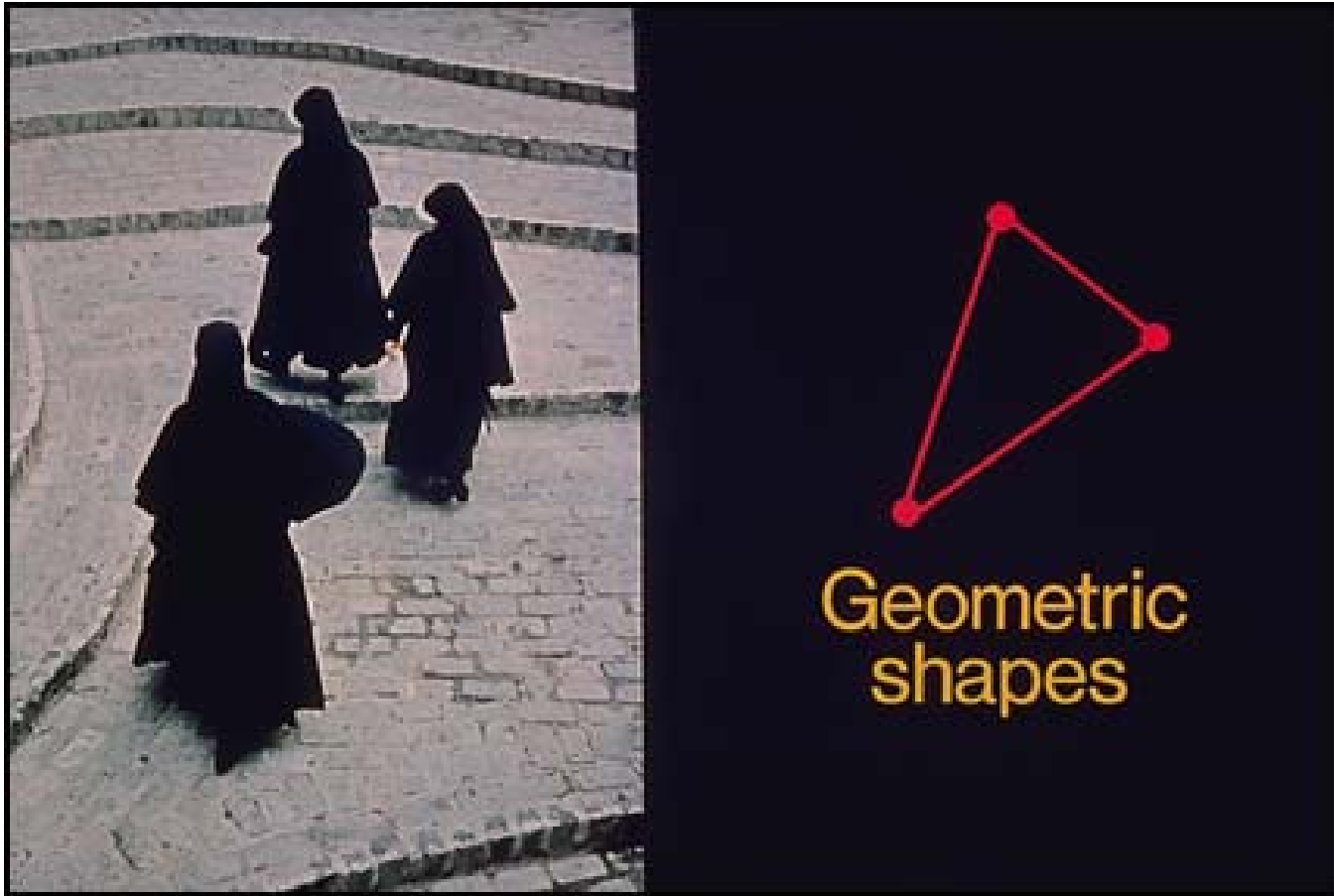
Ισορροπία





Ισορροπία

- Γεωμετρικά Σχήματα





Ισορροπία





Ισορροπία





Ισορροπία





Ισορροπία





Ισορροπία





Ισορροπία





Ισορροπία





Ισορροπία





Καδράρισμα





Καδράρισμα





Καδράρισμα





Καδράρισμα





Καδράρισμα





Καδράρισμα





Αποφυγή των διασταυρώσεων

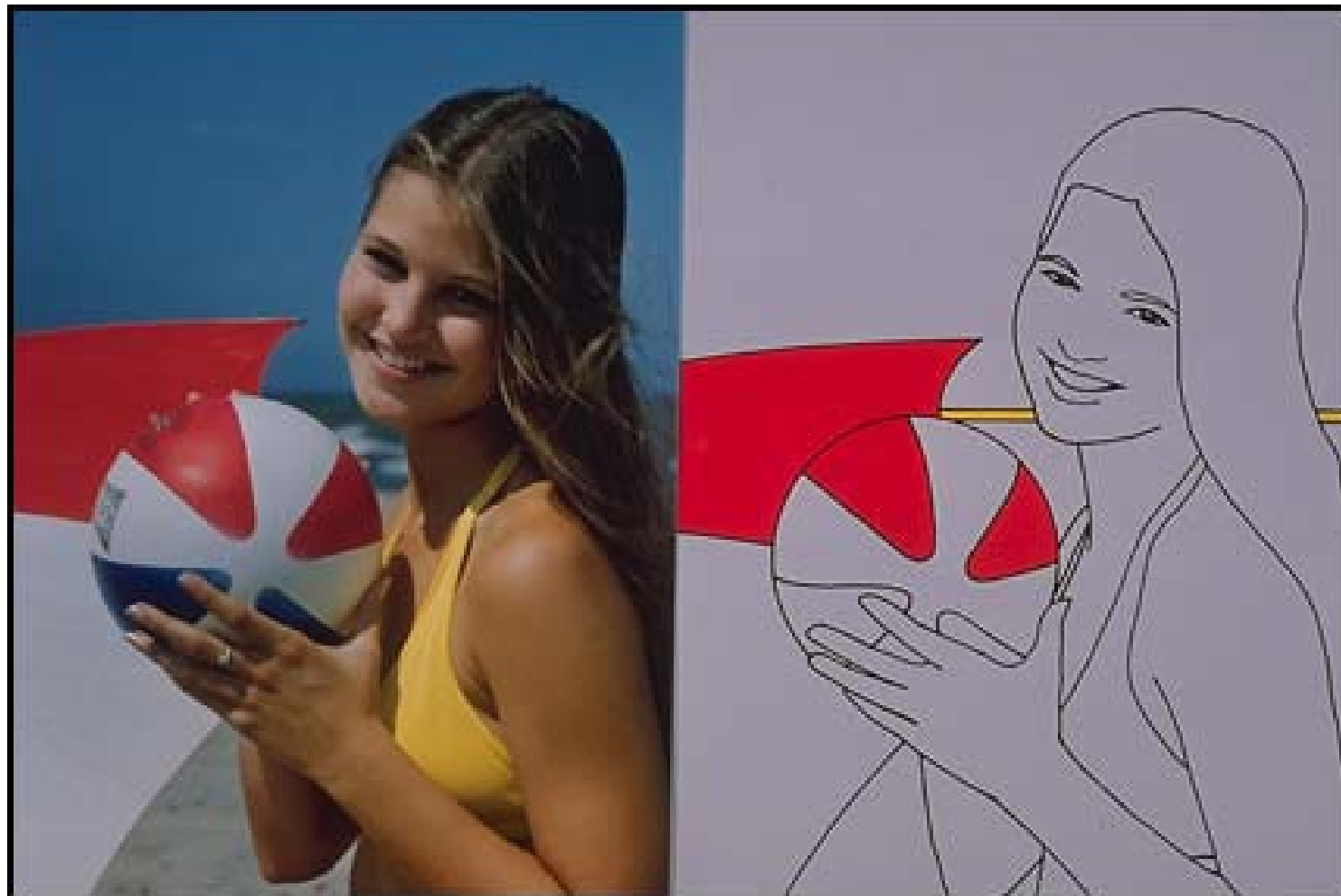


Αποφυγή των διασταυρώσεων





Αποφυγή των διασταυρώσεων





Αποφυγή των διασταυρώσεων



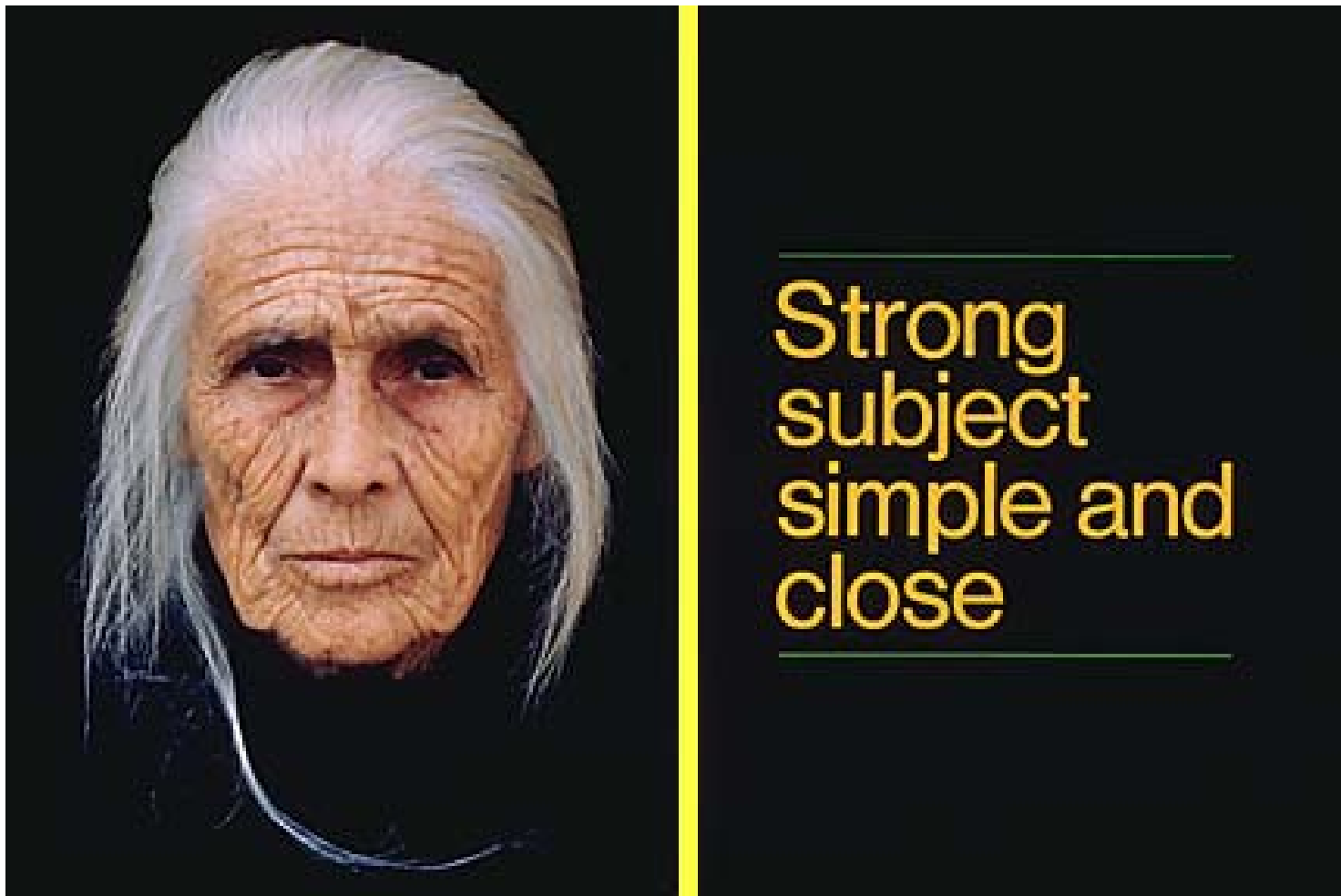


Συζήτηση – Βραβευμένες Εικόνες





Συζήτηση – Βραβευμένες Εικόνες



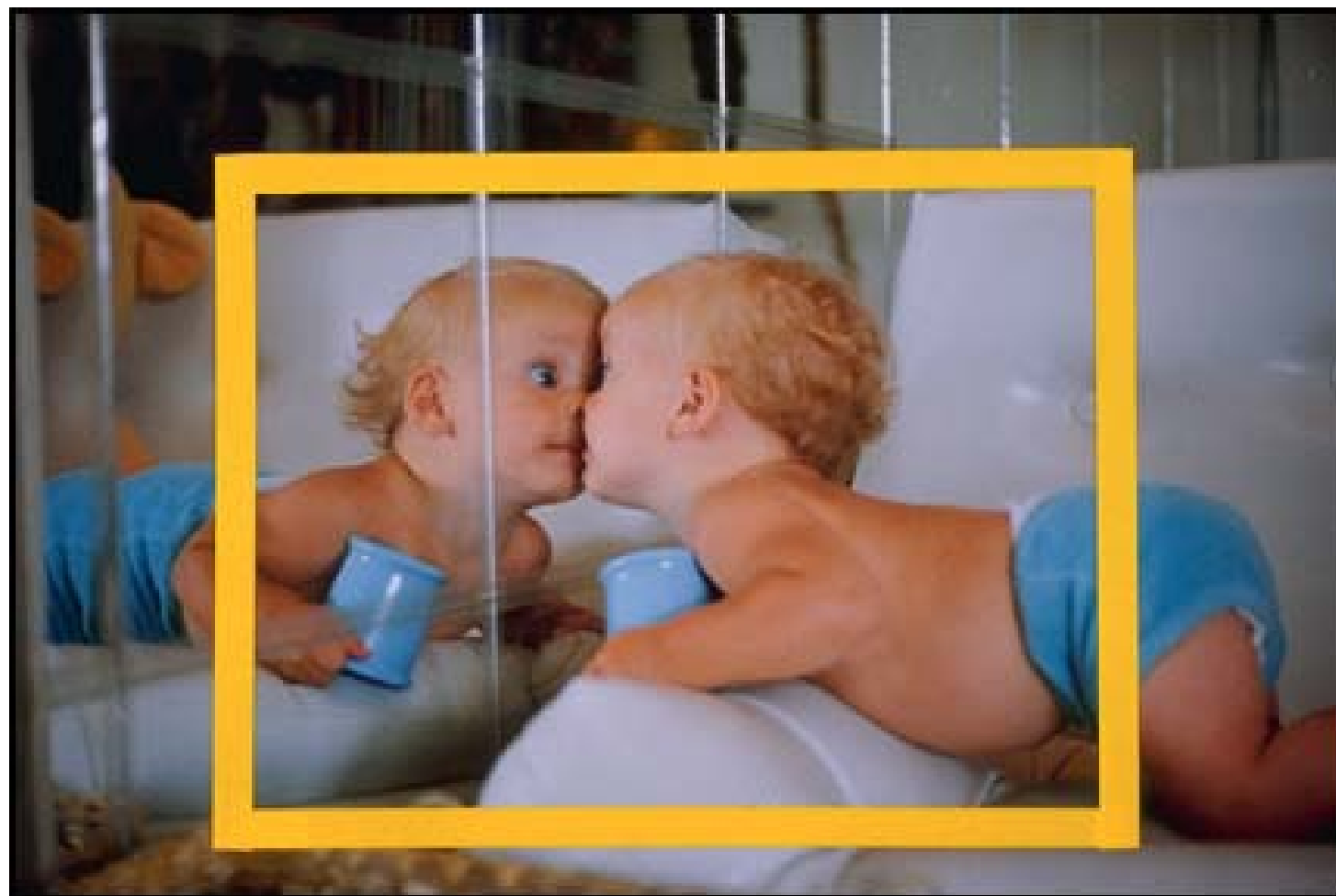


Συζήτηση – Βραβευμένες Εικόνες



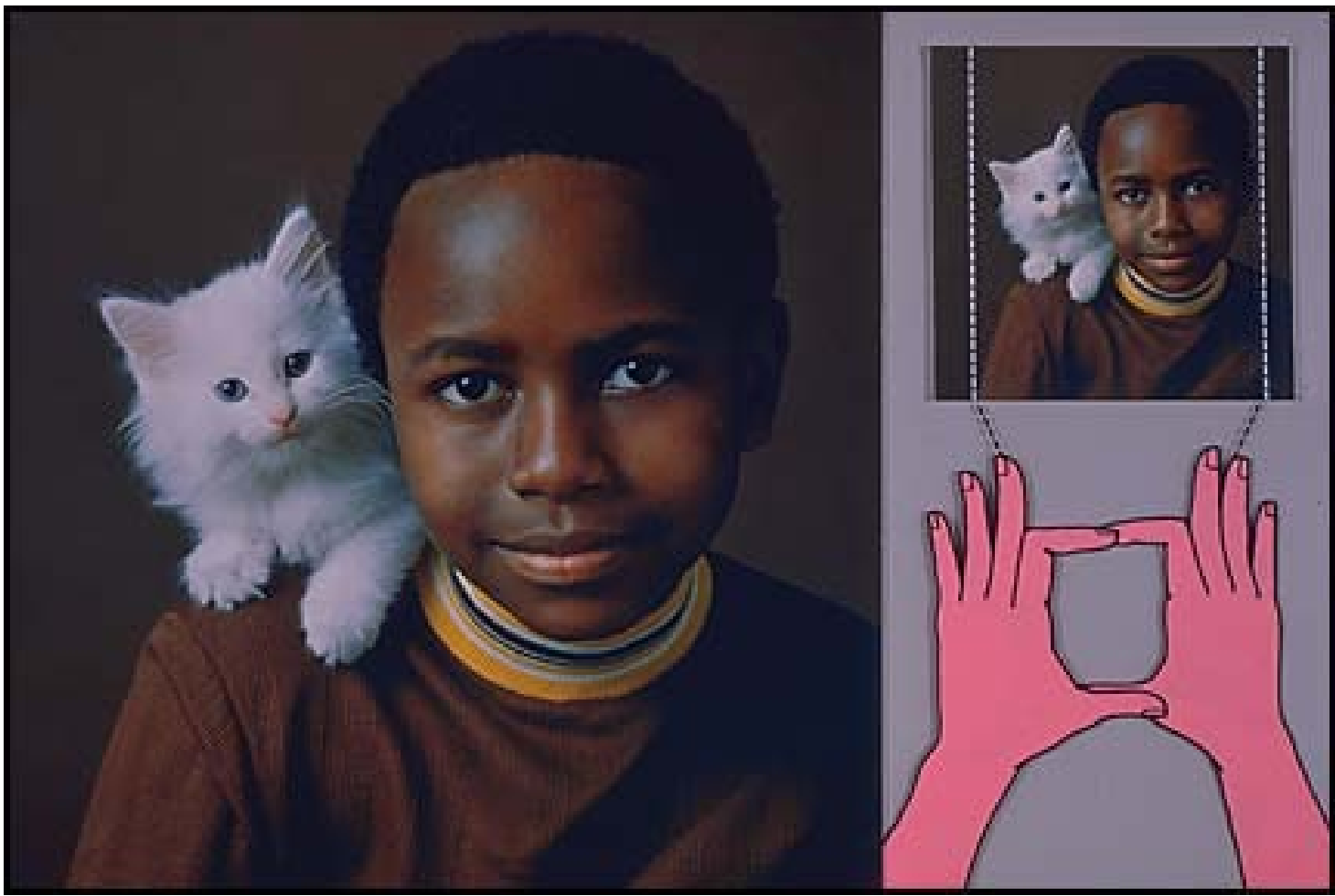


Συζήτηση – Βραβευμένες Εικόνες





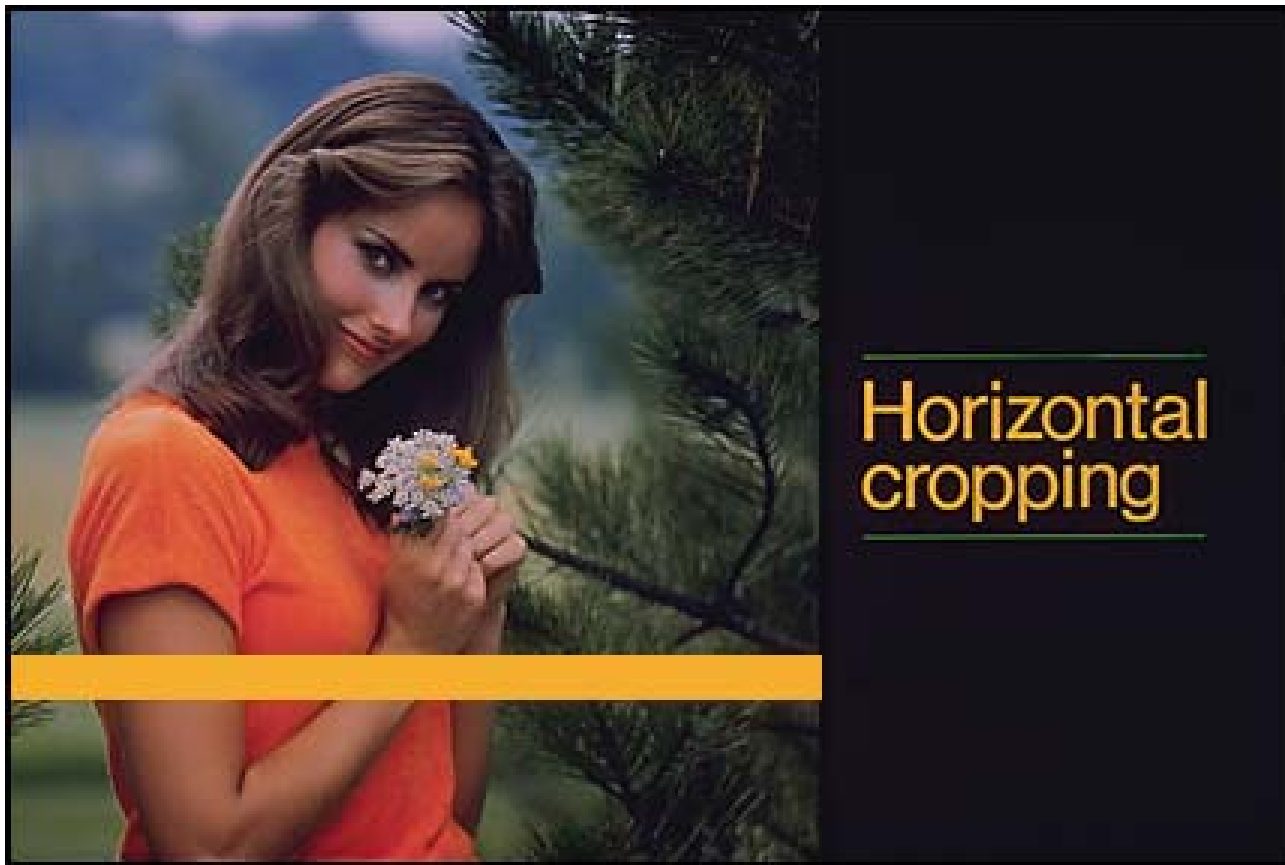
Συζήτηση – Βραβευμένες Εικόνες





Συζήτηση – Βραβευμένες Εικόνες

- Οριζόντιο Ψαλίδισμα





Συζήτηση – Βραβευμένες Εικόνες

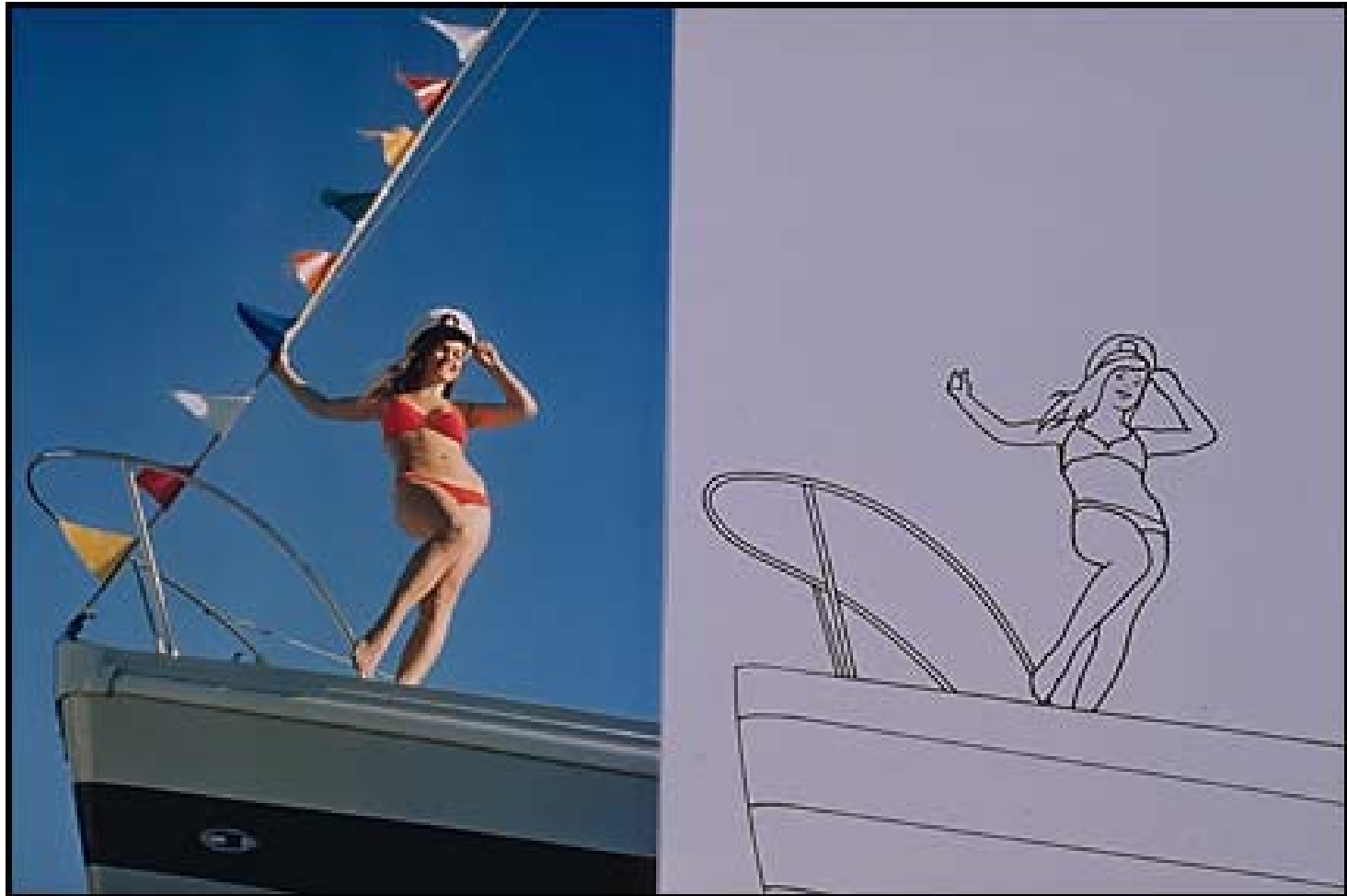
- Κατακόρυφο ψαλίδισμα



Ποια είναι η άποψή σας;



Ποια είναι η άποψή σας;





Ποια είναι η άποψή σας;



Ποια είναι η άποψή σας;



Ποια είναι η άποψή σας;





Ποια είναι η άποψή σας;



Ποια είναι η άποψή σας;



Αρχείο ΕΡΤ - <http://www.ert-archives.gr/V3/public/default.aspx?index-archive-tv-movies.aspx>

The screenshot shows the ERT TV Movies Archive website. At the top, there is a navigation bar with the ERT logo and the text "ΨΗΦΙΑΚΟ ΑΡΧΕΙΟ". To the right, the date "Σάββατο, 21 Νοεμβρίου 2009" is displayed. Below the navigation bar, there are several menu items: "ΑΡΧΙΚΗ", "ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ", "ΕΓΚΑΤΑΣΤΑΣΕΙΣ", "ΔΕΙΤΕ-ΑΚΟΥΣΤΕ", and "ΧΡΗΣΤΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ".

The main content area features a search interface for "Ταινιοθήκη Τηλεόρασης" (TV Movies Archive). It includes a sub-header "Διαθέσιμα Θέματα : 3291" and a link for "Πληροφορίες". The search form contains several filters:

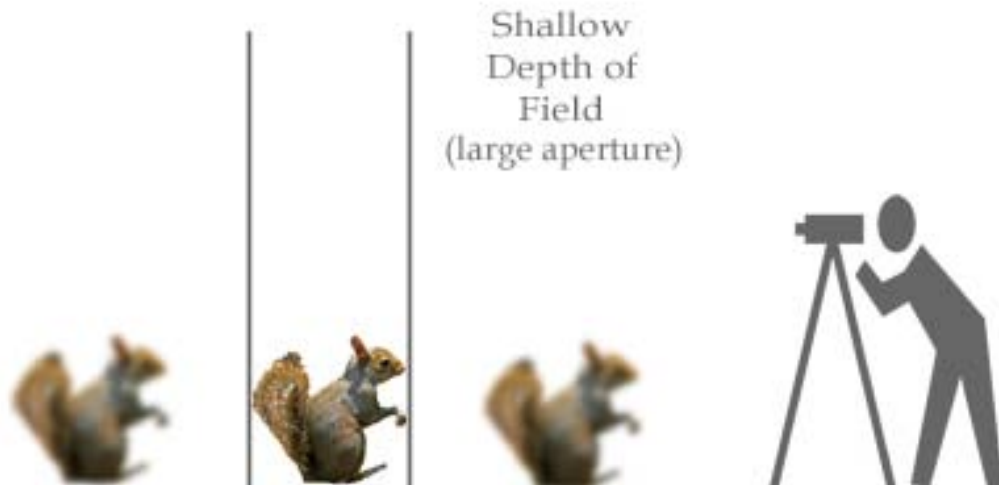
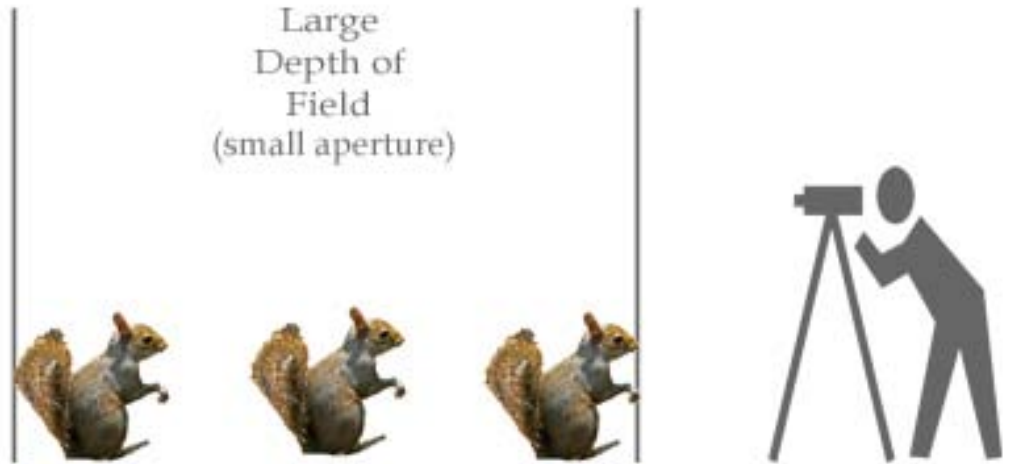
- Σκοπός:** [Δεν έχει καθοριστεί - Προαιρετική επιλογή]
- Είδος:** [Δεν έχει καθοριστεί - Προαιρετική επιλογή]
- Χαρακτηρισμός:** [Δεν έχει καθοριστεί - Προαιρετική επιλογή]
- Τίτλος:** [Δεν έχει καθοριστεί - Προαιρετική επιλογή]
- Αναζήτηση κειμένου:** Πλάτων Ρβέλλης
- Ταυριάζοντας όλες τις λέξεις:** [Dropdown menu]
- Ετος Παραγωγής / Πρώτης Εκπομπής (Από-Εως):** [Two dropdown menus]
- Ταξινόμηση αποτελεσμάτων:** Αλφαβητικά [Dropdown menu], Αύξουσα [Α..Ω, 0..9] [Dropdown menu]

At the bottom of the search form, there are two buttons: "Αναζήτηση" (Search) and "Επαναφορά προεπιλογών" (Reset).

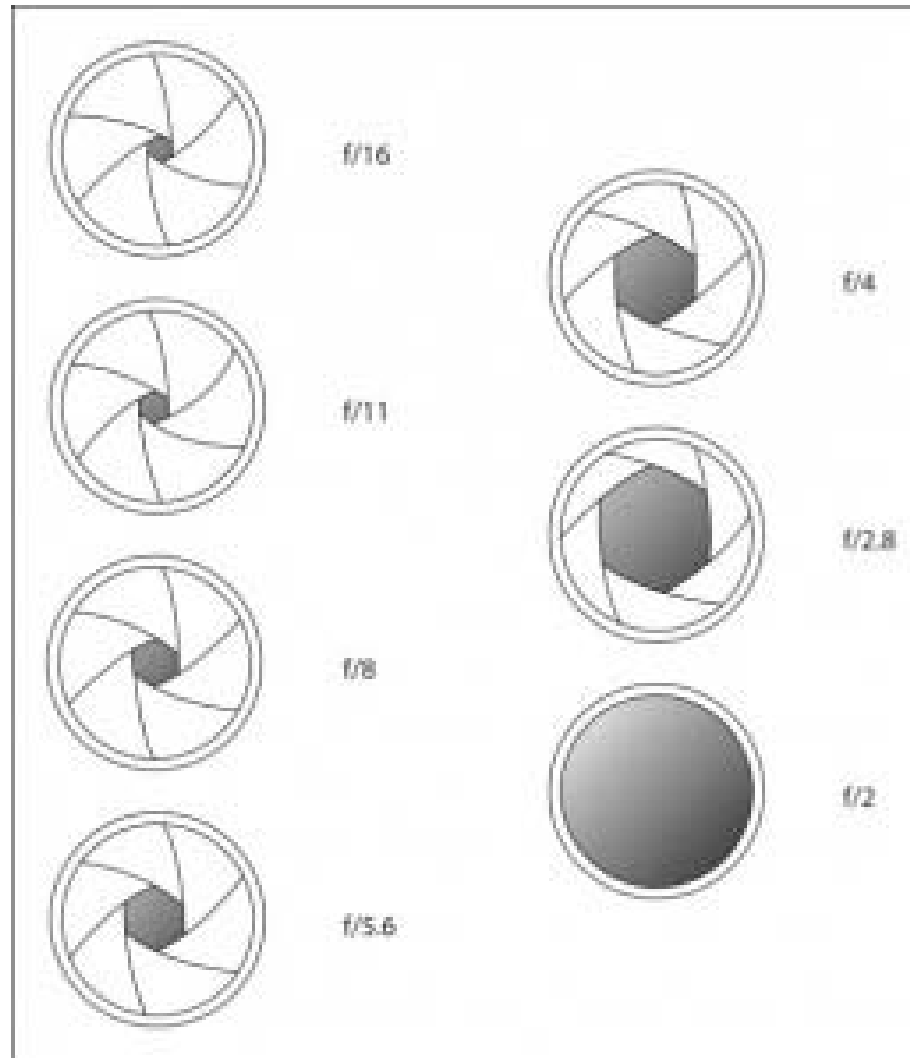
© EPT ΑΕ 2009 | Σχεδίαση Ιστοσελίδων & Υλοποίηση Λογισμικών : Ευάγγελος Π. Αναγνωστόπουλος



Βάθος Πεδίου



Βάθος Πεδίου



Βάθος Πεδίου

